

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КИРОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКИЙ САД № 172 «СКАЗКА»
630106, г. Новосибирск ул. Зорге, 99 телефон/факс 349-04-00
ds_172@edu54.ru

Принято:

Педагогическим советом

Протокол №

От «31» 08 2021г

Утверждаю:

Заведующий МКДОУ д/с №172

Кузярина Н.Ю.

Приказ №

46-09



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сказочные кулисы»**

Автор-разработчик:
Демина Л.С.
старший воспитатель,
1 кв. категории

Новосибирск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание	Страница
I.	<i>Целевой раздел</i>	3
1.1.	Пояснительная записка. Цели и задачи реализации Программы	3
1.2.	Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста	5
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы детьми	7
1.4.	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов Программы	7
II.	<i>Содержательный раздел</i>	8
2.1.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	8
2.2.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	12
2.3.	Взаимодействие с педагогами ДОУ	13
2.4.	Взаимодействие с социальными институтами	13
2.5.	Календарно-тематическое планирование работы	13
III.	<i>Организационный раздел</i>	25
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	25
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	26
3.3.	Общий объем учебной нагрузки	27
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	27

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка. Цель и задачи Программы.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с ИЗО, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовнонравственного воздействия. Ребёнок, оказавшись в позиции актёраисполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Велико воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении и неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Исходя из важности вопроса, была разработана рабочая программа театральной студии «Сказочные кулисы».

Данная Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28
- Основной Образовательной Программой дошкольного образовательного учреждения (ООП ДОО).

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. **Задачи:**

- Стимулировать у детей интерес к знакомству с историей театра, с его особенностями, видами и традициями.
- Развивать у детей устойчивый интерес к театрализованной деятельности, умение воспринимать художественное слово и понимать его значение.
- Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи.
- Развивать эмоциональные, интеллектуальные, коммуникативные особенности ребенка — средствами детского театра.
- Развивать артистизм и навыки сценического воплощения.
- Стимулировать у детей развитие творческой, поисковой и самостоятельной активности в проектной деятельности средствами театрального искусства.
- Воспитывать у детей чувство любви к театру и драматизации.
- Воспитывать у детей уважительного отношения к сверстникам и старшим, учиться работать вместе и самостоятельно.
- Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Поддерживать стремление искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, мимику, позу, жесты, речевую интонацию.
- Воспитывать гуманные чувства, формировать представление о честности, справедливости, добре, эмпатии (сочувствие).

Программа «Сказочные кулисы» предназначена для детей 5-7 лет. Реализация программы рассчитана на два года. Творческие занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Всего на год отводится 36 часов. Количественный состав детей не более 20 человек.

Основные принципы, заложенные в основу Программы:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.2. Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста:

От 5 - 6 лет.

В старшем дошкольном возрасте формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средств выразительности характеризующие художественный образ и подбирать материал для самостоятельной деятельности.

Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий с персонажами.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений.

Развивается интерес к театрализованной игре по средствам выполнения игровых действий. Дети выражают желание попробовать себя в разных ролях.

В этом возрасте педагог ставит перед детьми художественные задачи, применяет смену тактики работы над спектаклем.

Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей, использовать все имеющиеся возможности.

Развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Педагогом создаются условия для выступлений детей перед сверстниками, родителями и другими гостями, в которых совершенствуются артистические качества, раскрываются творческий потенциал детей.

Продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи, монологическая речь.

От 6 - 7 лет.

Дети седьмого года жизни активно участвуют в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Формируются навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Дети учатся импровизировать под музыку соответствующего характера (соответственно роли).

Поощряется проявление детьми самостоятельности в организации всех видов игр, инициативы, организаторских способностей.

Продолжают учиться брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом; использовать атрибуты.

Совершенствуются умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развивается творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа.

Формируются умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Совершенствуются умения детей при использовании различных видов театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Дети активно осваивают диалогическую и монологическую речь, выразительные средства языка.

Отрабатывается дикция: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями.

Продолжаются совершенствоваться художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения,

умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

1.3. Планируемые результаты освоения Программы:

У воспитанников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступить перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада.

Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

Разовьется творческое мышление, воображение, память. Дети научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности.

Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать.

Дети будут знать терминологию театра. Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца.

Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

1.4. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов Программы

Оценка качества освоения детьми данной Программы осуществляется с помощью педагогической диагностики, используемой как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Краткая характеристика параметров оценки:

1. Основы театральной культуры. Степень проявления детьми устойчивого интереса к театральной деятельности и созданию образа. Проявления творческой активности, самостоятельности.
2. Речевая культура. Степень владения выразительными средствами языка, интонационной выразительностью.
3. Эмоционально-образное развитие. Способность творчески применять в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использовать различные средства выразительности (дикция, жесты, мимика, движение). Умение импровизировать при создании образа. Быстрота осмысления задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, яркое выражение эмоциональности в театрализованной деятельности.
4. Основы коллективной творческой деятельности. Степень проявления инициативы, активности на всех этапах работы над спектаклем, умения согласовывать действия с партнерами.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Виды детской деятельности.

Таблица 1

№ п/п	Деятельность	Виды деятельности
1.	Игровая деятельность	Игры: - игры-драматизации; - театрализованные (сценки, миниатюры); - игры-этюды, импровизации (упражнения на дикцию, жестикуляцию и др.). - сюжетно-ролевые; - игры фантазирование. - подвижные;
3.	Познавательная-исследовательская деятельность	-моделирование
2.	Коммуникативная деятельность	Формы общения со взрослым: - ситуативно-деловая; - внеситуативно- познавательная; - внеситуативно-личностная. Формы общения со сверстником: - эмоционально-практическая - внеситуативно-деловая; - ситуативно-деловая. Беседа, коммуникативная ситуация, составление рассказов и сказок, творческий пересказ, разгадывание загадок, ситуативный
9.	Двигательная деятельность	-танцевально-ритмические упражнения (ритмика, гимнастика, танец);
5.	Самообслуживание и элементы бытового труда	Самообслуживание; Совместный труд.
7.	Изобразительная деятельность	Рисование атрибутов.
6.	Конструирование из различных материалов	Моделирование декораций и костюмов.
4	Восприятие художественной литературы	Чтение (слушание); обсуждение (рассуждение); рассказывание (пересказывание), декламация; разучивание; ситуативный разговор.
8.	Музыкальная деятельность	Исполнительство (вокальное, инструментальное): - пение; - музыкально-ритмические движения; - музыкально-игровая деятельность; - игра на музыкальных инструментах.

Формы реализации Программы:

1. *Театральная игра. Игры — превращения. Театральные этюды.*

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры - превращения. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

2. *Культура и техника речи*

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки - пересказ сказки по сюжетным картинкам.
- чтение сказки
- беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Важно упражнять детей в произнесении отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д. Проговаривать различные скороговорки для развития дикции. Выразительная читать стихотворения.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

3. Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре. **Работа над спектаклем. Представления — спектакли. Разыгрывание сказок.**

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации - все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя».

4. Средства образной выразительности.

1. Интонация - произнесение отдельных слов с различной интонацией - вопрос, просьба, удивление - цель работы - достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2. Работа над позами - организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.

3. Мимика - определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4. Жесты - показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.). Начинать надо с простых заданий.

Пантомимика - сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

Способы реализации Программы.

Индивидуальный - позволяет индивидуализировать обучение, однако требует от ребенка больших нервных затрат, ограничивает сотрудничество с другими детьми.

Одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя или музыкального руководителя с ребёнком - один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт музыкальному руководителю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре - драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Групповой (индивидуально-коллективный) - группа делится на подгруппы. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальный - работа со всей группой, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения. **Методы реализации Программы.**

1. Словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала).

К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, рассказ, разъяснение, инструкция, использование словесного художественного образа.

К наглядным методам относятся рассматривание; наблюдение; показ. К группе наглядных методов относится и демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, диафильмы, слайды, видеозаписи, компьютерные программы).

Практическими методами являются - упражнение.

2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру деятельности).

В основе репродуктивного метода - действие по образцу или правилу.

Метод прямого обучения предполагает, что воспитатель определяет дидактическую задачу, ставит её перед детьми. Далее даёт образец способов выполнения задания. В ходе занятия он направляет деятельность каждого ребёнка на достижение результата.

3. Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия материала);

4. Активные, интерактивные, эвристические (по степени активности детей).

Средства реализации Программы.

<i>Виды деятельности</i>	<i>Средства</i>	
<i>Игровая</i>	игры, игрушки, игровые маркеры пространства, предметы-заместители	<i>Наглядные</i> (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски); <i>Демонстрационные</i>
<i>Коммуникативная</i>	дидактический материал	(муляжи, макеты, стенды, модели,
<i>Восприятие художественной литературы и фольклора</i>	книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал	объекты и предметы); <i>Печатные</i> (книги для чтения, хрестоматии, энциклопедии,
<i>Самообслуживание элементарный бытовой труд</i>	оборудование и инвентарь для всех видов труда	учебно-методические пособия, раздаточный материал); <i>Технические</i> -ТСО
<i>Конструирование</i>	Различный материал	(магнитофоны, DVD-CD-
<i>Изобразительная</i>	оборудование и материалы для рисования	проигрыватели, проекторы, Тv, компьютеры);
<i>Музыкальная</i>	детские музыкальные инструменты, дидактический	<i>Аудиовизуальные</i> (аудиозаписи, слайды,
<i>Театральная</i>	материал и др. театральные костюмы, маски, ширмы, реквизит	презентации, видеофильмы образовательные на цифровых носителях)

2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Педагогическая культура родителей - один из самых действенных факторов воспитания и социализации детей. Очевидно, что семья и педагоги, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и педагогов театрализованная деятельность будет успешной. Педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

Формы взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.

Таблица 3

Основные направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Информирование, ознакомление родителей (законных представителей) с условиями, содержанием образовательной деятельности Организации	папки-передвижки, памятки, консультации, библиотеки для родителей, стенды, сайт Организации, организация дней открытых дверей

Психолого-педагогическое просвещение родителей	мастер-классы, семинары-практикумы, круглые столы, акции, тематические консультации
Вовлечение родителей в совместную образовательную деятельность с детьми и педагогами (включая совместное детско-взрослое проектирование)	Работа родительского клуба, театральные праздники, развлечения, конкурсы, выставки, акции, творческие мастерские, совместные спектакли, творческие вечера
Изучение эффективности деятельности семьи как института воспитания детей	беседы, анкетирование, опросы

Не менее важно привлекать родителей к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помощи в выборе пьес для инсценировок.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

2.3. Взаимодействие с педагогами ДОУ

Работа по данной программе проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей.

2.4. Взаимодействие с социальными институтами.

Для эффективной реализации Программы, педагоги осуществляют взаимодействие с социальными институтами на основе сотрудничества и выстраивания партнерских отношений. Социальными партнерами являются социально-значимые объекты, находящиеся в ближайшем окружении Организации и имеющие ресурсы для реализации Программы.

С целью осуществления театрализованной деятельности педагоги выстраивают взаимодействие с театрами города, библиотекой им. М. Булгакова, домом детского творчества «Кировский».

2.5. Календарно - тематическое планирование работы (1-ый год обучения)

№ п/п	Месяц	Тема	Методы и приемы	Программное содержание	Колво часов
1	Сентябрь	«История театра. Театры нашего города»	1.Беседа. 2.Просмотр видеоролика.	Знакомство с историей театра и театрами города Новосибирска, воспитание эмоциональноположительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.	1
2		«С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль»	1.Беседа. 2.Просмотр видеоролика.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоциональноположительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса.	1
3		Драматический театр	1.Рассказ 2.Просмотр	Дать представление о драматическом театре.	1

			видеоролика	Пополнение словарного запаса.	
4		Кукольный театр	1.Беседа. 2.Просмотр видеоролика	Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театре марионеток и театре теней.	
5	Октябрь	«Как вести себя в театре?»	1.Чтение стихотворений 2.Беседа. 3.Просмотр видеоролик	Познакомить с правилами поведения в театре, развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову.	1
6		Поездка в кукольный театр	1.Экскурсия 2.Просмотр спектакля	Посетить кукольный театр, воспитание эмоциональноположительного отношения к театру,	1
7		Знакомство с театральными профессиями и устройством театра изнутри.	1.Беседа. 2.Просмотр видеоролик «За кулисье».	Познакомить с атеатральными профессиями, воспитание эмоциональноположительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.	1

8		«Знакомство с актерами». Чтение стихотворений со сцены.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игры и упражнения на воображение. 3. Чтение стихотворений 4. Просмотр видеоролик	Познакомить с известными актерами, развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову.	1
9	Ноябрь	Сила голоса. Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Скороговорки. 3. Пальчиковые игры. 4. Подвижные игры «Перебежки», «Веселый бубен», «Эхо».	Развивать артикуляцию и дикцию, познакомить детей с новыми скороговорками, играми, развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат.	1
10		Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах	1. Беседа 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Скороговорки.	Создать условия для формирования эмоциональной выразительности речи детей, умения менять	1

		паразитах речи.		темп, силу звука, добиваться четкой дикции, используя знакомые детям игры.	
11		Ритмопластика	1. Беседа 2. Театральные игры: «Угадай, кого я показываю?» 3. Этюды на выразительность движений	Познакомить с основными средствами и особенностями выразительности движений	1
12		Чтение сказки «Рукавичка», б содержанию Игра на действие с Воображаемыми предметами.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игры и упражнения на воображение.	Продолжать заучивание текста «Репка», развивать внимание, память, дыхание детей.	1
13	Декабрь	«Как играют артисты».	1. Беседа. 2. Театральные игры: «Угадай, что я делаю?» «Одно и тоже по-разному».	Познакомить с игрой артистов, развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	1

14		Рисуем театр. Конкурс рисунков «В театре» (совместная деятельность детей и родителей).	1.Беседа 2. Рисунки	Познакомить детей с работой художника в театре, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас., совершенствовать умения в создании художественного образа.	1
15		Пантомима. Репетиция сказки «Рукавичка».	1.Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Вьюга», этюд «Старый гриб», «Цветочек». 3.Пальчиковые игры.	Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.	1
16		Отработка диалогов по сказке «Рукавичка»	1.Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения. 3. Игры.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас, совершенствовать умения в создании художественного образа.	1
17	Январь	Изготовление декораций, репетиция сказки	1.Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения. 3. Игры.	Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение	1

		«Рукавичка»		выступать перед публикой.	
18		Репетиция сказки «Рукавичка»	1.Артикуляционная гимнастика. 2.Упражнения на развитие выразительной пластики. движений, на развитие выразительной мимики	Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	1
19		Музыка ветра. Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки.	1.Музыкальная композиция «Карнавал животных», «Танец ветра и листочков» и музыка к сказке «Рукавичка» 2.Упражнения.	Развитие музыкального слуха, совершенствовать умения в создании художественного образа.	1

20		Показ сказки «Рукавичка»	1. Артикуляционная гимнастика 2. Скороговорки	Доставить детям радость от того, что они сами управляют куклами, оставаясь незамеченным за ширмой тем самым удивляя малышей.	1
21	Февраль	Мимические этюды у зеркала.	1. Упражнения на выразительность движений. 2. Чтение стихотворения «Вот как я умею». 3. Загадки. 4. Скороговорки. 5. Игра «Что я умею».	Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	1
22		Мультфильм по сказке «Теремок».	1. Мультфильм по сказке «Теремок». 2. Игры.	Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Теремок», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	1
23		Сказка «Теремок». Обыгрывание сказки выбор героев, передача характера выбранного персонажа.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Скороговорки. 3. Игры «Животные в зоопарке», «Звериные голоса».	Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	1
24		Творческие игры: «Хорошо- плохо» - правила поведения в театре, дети изображают, используя мимику и пантомимику. Театр картинок «Мы играем и поем».	1. Артикуляционная гимнастика 2. Скороговорки 3. Творческая игра «Хорошо- плохо».	Развитие музыкального слуха, совершенствовать умения в создании художественного образа.	1
25	Март	Театральный словарь и сюжетно- ролевые игры «Костюмер», «Гриммер».	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Скороговорки. 3. Сюжетно- ролевые игры «Костюмер», «Гриммер».	Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать воображение, фантазию, память детей, пополнить словарный запас.	1

26		Инсценировка знакомых песен.	1.Музыкальные композиции. 2.Упражнения.	Развитие музыкального слуха, совершенствовать умения в создании художественного образа.	1
27		Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо.	1. Беседа. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Просмотр видеоролика.	Знакомство детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы)	1
28		Театр би-ба-бо	Беседа	Закрепление особенностей работы актера за ширмой. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме.	1
29	Апрель	Демонстрация театра на фланели. Сочиняем сказку сами.	1. Беседа. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Просмотр видеоролик 4.Игра «Птицелов». 5.Пальчиковые игры.	Познакомить с театром на фланели, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.	1
30		Чтение сказки «Красная Шапочка».		Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.	1
31		Репетиция кукольного спектакля «Красная Шапочка»	1. Беседа. 2.Упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики.	Развивать дикцию и навыки монологической и диалогической речи.	1
32		Репетиция кукольного спектакля «Красная Шапочка»	1.Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения. 3. Игры.	Формировать эмоциональную выразительность речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.	1

33	Май	Репетиция кукольного спектакля «Красная Шапочка»	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения. 3. Игры.	Совершенствование умения детей владения перчаточными куклами. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.	1
34		Генеральная репетиция кукольного спектакля «Красная Шапочка»	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения на развитие выразительной пластики. движений, на развитие выразительной мимики	Определить готовность детей к показу сказки.	1
35		Показ кукольного спектакля «Красная Шапочка»		Доставить детям радость от того, что они сами управляют куклами, оставаясь незамеченным за ширмой тем самым удивляя малышей.	1
36		Мониторинг			1
Итого:					36

Календарно - тематическое планирование работы (2-ой год обучения)

№ п/п	Месяц	Тема	Методы и приемы	Программное содержание	Колво часов
1	сентябрь	Мониторинг			1
2		Актеры, кто они	1. Беседа 2. Просмотр видеоролика 3. Имитационные упражнения.	Познакомить профессией актера, показать, чем эта профессия отличается от других	1
3		Предварительное чтение сказок: «Мужик и медведь», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба».	1. Чтение сказок «Мужик и медведь», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба». 2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать воображение, фантазию, память; пополнить словарный запас.	1

4		Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба».	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Музыкальное сопровождение. 3. Упражнения.	Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.	
5	Октябрь	Знакомство с театром масок.	1. Беседа. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Просмотр видеоролика.	Познакомить с театром масок, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.	1
6		Книга с иллюстрация к сказке В. Сутеева «Яблоко», чтение сказки.	1. Чтение сказки В. Суте «Яблоко». 2. Беседа по сказке. 3. Артикуляционная гимнастика. 4. Имитационные упражнения.	Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой В. Сутеева «Яблоко», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	1
7		Чтение сценария спектакля «Двенадцать месяцев»	1. Чтение сценария 2. Беседа о прочитанном 3. Артикуляционная гимнастика. 4. Имитационные упражнения.	Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.	1
8		Мимические этюды у зеркала	1. Упражнения на выразительность движений. 2. Чтение стихотворения «Вот как я умею». 3. Загадки. 4. Скороговорки. 5. Игра «Что я умею».	Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	1
9	Ноябрь	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; на выражение основных эмоций.	1. Беседа. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Просмотр видеоролика 4. Этюды на выразительность движений; на выражение основных эмоций.	Провести беседу о дружбе и доброте, развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	1

10		Беседа «Трудно ли быть артистом?».	1. Беседа. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Просмотр видеоролика	Провести беседу «Трудно быть артистом?», развивать воображение, фантазию, память детей, пополнение словарного запаса.	1
11		Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». Пальчиковая игра «Жили были в домике»	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». 3. Пальчиковая игра «Жили были в домике».	Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать воображение, фантазию, память детей, пополнить словарный запас.	1
12		Распределение ролей Разыгрывание этюдов	1. Беседа. 2. Упражнения на развитие выразительной пластики. движений, на развитие выразительной мимики	Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.	1
13	Декабрь	Разучивание ролей с детьми по сказке «12 месяцев», изготовление костюмов, декораций.	1. Музыкальное сопровождение. 2. Упражнения. 3. Артикуляционная гимнастика.	Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой, умения в создании художественного образа.	1
14		Эмоции.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».	Учить распознавать эмоции, по мимике и интонации, изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос, способствовать обогащению эмоциональной сферы.	1
15		Знакомство с театром на стенде (магнитный, фланелеграф, театр теней).	1. Беседа. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Просмотр видеоролика	Познакомить с театром на стенде, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса	1

16		Репетиция сказки «Двенадцать месяцев».	1. Беседа. 2. Упражнения на развитие выразительной пластики. движений, на развитие выразительной мимики.	Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.	1
17	Январь	Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» первой сцены	1. Беседа. 2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.	1
18		Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» второй сцены	1. Музыкальное сопровождение. 2. Мимическая игра «Покажи эмоцию». 3. Артикуляционная гимнастика.	Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	1
19		Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» третьей сцены	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения на развитие выразительной пластики. движений, на развитие выразительной мимики	Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.	1
20		Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» четвёртой сцены	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения на развитие выразительной пластики. движений, на развитие выразительной мимики	Развивать наблюдательность, воображение детей.	1
21	Февраль	Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев»	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения на развитие выразительной пластики. движений, на развитие выразительной мимики	Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.	1
22		Оформление вместе с детьми сцены, зала	1. Рисунки. 2. Костюмы. 3. Декорации	Познакомить со сказкой	1

			«Три медведя», прививать детям любовь к поэтическому слову.		
23		Генеральная репетиция спектакля «Двенадцать месяцев»	1.Музыкальное сопровождение. 2. Мимическая игра «Покажи настроение». 3.Артикуляционная гимнастика.	Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.	1
24		Премьера спектакля «Двенадцать месяцев»	1.Музыкальное сопровождение. 2. Артикуляционная гимнастика.	Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.	1
25	Март	Просмотр мультфильма «Красная шапочка», распределение ролей.	1.Этюд «Встреча с другом». 2.Игра «Изобрази». 3.Упражнение «Угадай эмоции героев сказки».	Развивать наблюдательность, воображение детей.	1
26		Театр теней, показ сказки «Красная шапочка».	1. Просмотр видеоролика 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Упражнение «Превращение».	Познакомить с театром теней, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, совершенствовать умение выступать перед публикой.	1
27		Знакомство с театром на столе (деревянный театр, театр контурных пазлов, театр матрешки, театр вязанных фигурок, театр из резиновых игрушек). Просмотр видеороликов.	1. Беседа. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Просмотр видеоролика	Познакомить с театром на столе, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.	1

28		Показ театра «Геремок» на столе. Игра-разминка «Передавалки».	1.Игра-разминка «Передавалки». 2.Артикуляционная гимнастика.	Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	1
29	Апрель	Просмотр мультфильма «Зайкина избушка», распределение ролей. Показ театра на столе.	1.Чтение сказки. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Просмотр видеоролика	Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	1
30		Знакомство с наручным театром (пальчиковый, театр на руку).	1. Беседа. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Просмотр видеоролика	Познакомить с наручным театром, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.	1
31		Просмотр мультфильма «Гуси-лебеди», распределение ролей.	1.Артикуляционная гимнастика. 2.Просмотр видеоролика.	Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	1
32		Показ пальчикового театра «Гуси -лебеди».	1.Артикуляционная гимнастика. 2.Упражнение «Доброе слово курочке».	Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.	1
33	Май	Просмотр мультфильма «Колобок», распределение ролей. Показ театра на руку.	1.Артикуляционная гимнастика. 2.Просмотр видеоролика	Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	1

34	Знакомство с верховым театром (тростевой, бибабо, театр ложек).	1. Беседа. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Просмотр видеоролика	Познакомить с верховым театром, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.	1
35	Изготовление тростевых кукол (совместная деятельность детей и родителей).	1. Беседа. 2. Игра «Хоровод». 3. Тростевые куклы.	Развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	1
36	мониторинг			1
Итого				36

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.

Для осуществления театрализованной деятельности в Организации оборудован музыкальный зал.

В музыкальном зале имеется необходимое оборудование и инвентарь для организации совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей. Санитарно-гигиеническое состояние всех помещений соответствует действующим санитарно-гигиеническим правилам и нормативам.

Информационно-образовательная среда Организации включает в себя совокупность технологических средств (компьютеры, периферийные устройства, базы данных, программные продукты и др.), выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», электронная почта, обеспечен доступ к Интернет-ресурсам, что позволяет педагогам использовать интерактивные дидактические материалы, образовательные ресурсы.

Материально-техническое оснащение занятий.

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
- 5.. А/диски и аудиотека на съёмном носителе
6. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
7. Презентации
8. Декорации
9. Театральные костюмы
10. Маски
11. Атрибуты для игр
12. Мягкие игрушки

13. Книги со сказками

14. Ширма 15. Фотографии, картинки, иллюстрации.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Программно-методическое сопровождение.

Направление развития	Методическое обеспечение
<i>Социально - коммуникативное развитие</i>	Комарова Т.С. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду.- М.: "Скрипторий», 2003. Н.Я Михайленко, Н.А. Короткова «Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя» М.: изд. «Гном и Д».2000.
<i>Речевое развитие</i>	Антонова Л.Г .Развитие речи, уроки риторики.- Ярославль: «Академия развития», 1997. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет.-М.:Просвещение, 2004. Журова Н.В. «Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие» - М.: Мозаика-Синтез, 2010. Загадки. С.Маршак ЗАО «Премьера» Москва За горами, за лесами... Сказки русских писателей первой половины XIX века. Москва. «Просвещение» 1989. Комратова Н.Г. «Учимся говорить правильно». - М.ТЦ Сфера, 2005. Синицына Е.И. Умные пальчики. Серия «Через игру к совершенству». М.: Лист, 1999. Писатели мира детям. Хрестоматия по зарубежной детской литературе. Составитель Э.И. Иванова. Москва. «Просвещение». 1991 . Смирнова М.В. 2500 скороговорок. -СПб.:Изд.Дом «Нева», М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. Хрестоматия по детской литературе. Под редакцией Е.Е.Зубаревой. Москва. «Просвещение». 1984 г. Малые формы детского фольклора, сказки, авторские сказки, стихи, рассказы и другие произведения. Книги писателей и поэтов: К.И. Чуковский А.Л. Барто Е.А.Благинина С.Я. Маршак С.В. Михалков Л.Н. Толстой и др. Русские народные сказки Авторские сказки
<i>Художественно-эстетическое</i>	Зацепина А.В. Праздники и развлечения в д/с (3-7 лет) .-М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2012. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. - М.: Мозаика-Синтез, 2009.

<i>развитие</i>	<p>Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М., 2005</p> <p>Комарова Т.С., Филлипе О.Ю. Эстетическая развивающая среда. - М., 2005.</p> <p>Народное искусство в воспитании детей/ под ред. Комарова Т.С.- М., 2005.</p> <p>Пантелеева А.Н. Народные праздники в детском саду.-М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2010.</p> <p>Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.-М.: Просвещение, 1991.</p> <p>Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр, спектаклей.- М.: ВАКО, 2011.</p> <p>Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет.-М.: Мозаика- Синтез, 2008.</p> <p>Маханёва М.И. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» - М.:«Аркти», 2007 .</p> <p>Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду»,- М.: Сфера, 2003</p> <p>Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество - дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. - М.: АРКТИ, 2004.</p> <p>Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет).- М.: Линка-</p> <p>Сорокина Н.Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет.-М.: Линка-Пресс, 2012.</p> <p>Щеткин А. Театрализованная деятельность в детском саду. Занятия с детьми 5-6 лет. - М.:Мозаика-Синтез, 2007</p> <p>«Хрестоматия художественных произведений для чтения детям от 5-ти до 7ми лет» части I,II, II. - М., 2006г.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Костюмы, маски, театральные реквизит.</p> <p>Мольберты, принадлежности для рисования и декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Комплекты аудиокассет, DVD-дисков, записей на USB-накопителях.</p>
-----------------	---

3.3. Общий объем учебной нагрузки.

Деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. 25 мин. — старшая группа, 30 мин. — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год -36.

При организации театральной деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы. Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

3.4. Особенности организации развивающей предметнопространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале является частью образовательной среды. Образовательная деятельность

предполагает свободное передвижение воспитанников не только в пределах музыкального зала, но и по всему зданию.

Развивающая предметно-пространственная среда является не только развивающей, но и развивающейся, изменяющейся в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, образовательных задач.

Развивающая предметно-пространственная среда Организации организована в соответствии с ФГОС ДО, санитарно-эпидемиологическими требованиями.

Список литературы:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля» - СПб, 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
16. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
17. Чистякова М.И. Психогимнастика
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М .Мозаика-синтез 2007г.
20. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.